

LA DISGRAFIA RICHIEDE UN APPRENDIMENTO MOTORIO

Ogni apprendimento motorio richiede

- Concentrazione e attenzione
- Consapevolezza, coscienza, vigilanza
- Motivazione, applicazione
- Pratica, esercizio, ripetizione

L'apprendimento di una competenza motoria dipende dalla ripetizione di una sequenza o pattern di movimenti e dalla sua memorizzazione (memoria motoria)

Fasi da seguire nella didattica della scrittura

- scegliere strumenti e materiali adatti
- scegliere e concordare il tipo di corsivo o le forme delle lettere da insegnare
- insegnare le lettere non in ordine, ma secondo schemi di lettere associate per movimenti affini
- predisporre l'ambiente in base a criteri ergonomici e posturali ottimali
- rapporto tra altezza del banco e della sedia
- larghezza/inclinazione del banco
- luce e visibilità
- posizione del corpo e controllo della seduta
- stabilità prossimale: posizione spalla e braccio
- uso della mano scrivente e quella non scrivente
- inclinazione del foglio
- area di lavoro sgombra

Accorgimenti per b. mancini

- sedersi a sinistra dei b. destrimani
- sedersi più in alto per vedere oltre la propria mano, oppure usare un piano inclinato di 20°
- fonte di luce a destra
- tenere la penna lontano dalla punta del pollice
- tenere il quaderno inclinato in senso orario
- più esercizi con le lettere antiorarie

proposte lettere affini – stampato maiuscolo

1^ gruppo: I – L – F – E – H – T

2^ gruppo: C – G – O – Q – U –

3^ gruppo: D- P – B-

4^ gruppo: N – R – V – A – M – Z-

5^ gruppo: S

Stampato minuscolo

1^ gruppo: i – l – t – f – v –

2^ gruppo: r- n – m – h – u –

3^ gruppo: b – p –

4^ gruppo: c – e – o – a – d – q – g –

5^ gruppo: s – z –

Per il corsivo, offrirgli punti di riferimento spaziale dividendoli in:

segni piccoli: e- i- o- u- m- n- c- r- s- v- z-

segni alti: b- d- h- l- t-

segni bassi: g- p- q-

segni alti-bassi: f-

è utile offrire riferimenti cromatici: verde il rigo che dà il via alla scrittura; rosso la linea che dà lo stop

appena il b. si sente sicuro e mostra di aver raggiunto adeguate capacità grafo-motorie, si passerà al quaderno standard.

Sin dalla scuola dell'infanzia è possibile individuare la presenza di situazioni problematiche che si evidenzia con una attività grafica scarsamente strutturata, con una organizzazione sp. deficitaria.

I livelli raggiunti dagli alunni devono essere osservati non misurati, compresi e non giudicati.

Esercizi motorio-prassici

Prendere piccoli oggetti con prensione a pinza

Porre la punta dell'indice e del pollice a contatto, formando un anello ed un ovale

Usare manopole di piccole dimensioni (orologio)

Tenere per i manici le tazzine

Gioco delle dita che camminano

Manipolazione di plastilina (imprimere il polpastrello delle dita e formare palline con movimento rotatorio)

Tracciare su sabbia da sinistra a destra linee in varie direzioni: linea verticale dall'alto verso il basso; linea obliqua partendo prima dall'alto e poi dal basso; linea orizzontale da sinistra a destra e viceversa (invertire per i mancini); linea aperta: tratto informale non chiuso; linea chiusa che tende a chiudere un campo; cerchio; incrocio di linee.

Con il colore: stendere un tratto continuo; tratto spezzato con arresto e cambio di direzione; tratto curvo; tratto ondulatorio. (vedere esercizi sulla scheda)

A questo punto il b. è in grado di realizzare semicerchi, imitare i tratti, controllare la dimensione grafica, chiudere il cerchio in senso antiorario e infine a seguire il disegno imitativo e il disegno geometrico.

Es. Sulla coordinazione dinamica

Saltellare per 2 metri sul piede destro e poi con il sinistro

Saltare una corda posta a 30-40 cm dal pavimento

Camminare sulla punta dei piedi e poi sui talloni, saltellare a piedi uniti e poi uniti e divaricati

Saltellare alternativamente prima su un piede e poi sull'altro

Saltellare su un piede solo, saltellare tra una serie di ostacoli senza urtarli

Camminare a occhi chiusi in direzione di un suono

Rimanere fermo sulla punta dei piedi con gli occhi chiusi e le braccia lungo il corpo

Fermarsi sulla gamba destra, mantenendo la sinistra flessa e le braccia lungo il corpo per 30 secondi

Fermarsi in equilibrio su un piede e contare fino a 5

Saltare come conigli

Camminare fingendo di essere giganti (sollevando il più possibile le braccia e in punta di piedi) camminare fingendo di essere nanetti; camminare al rallentatore; camminare fingendo di avere molta fretta; camminare fingendo di trascinare qualcosa di molto pesante; camminare facendo più rumore possibile; camminare silenziosamente; camminare allegramente; camminare tristemente.

Organizzazione sp/temporale

Eeguire movimenti in sequenza ascoltando le indicazioni verbali:

braccia in alto-mani alle spalle

braccia in alto-mani alle spalle-mani ai fianchi

battere le mani in alto-mani alle spalle, battere le mani a destra e a sinistra

toccare il capo-toccare le spalle-toccare le gambe toccare il capo-toccare le spalle toccare le gambe battere le mani

toccare il capo-toccare una spalla-toccare l'altra spalla-toccare le gambe-battere le mani

Integrazione sp/t –ritmo

Ascoltare e riprodurre un ritmo, rispettando battute e pause; scandire un ritmo rappresentato graficamente; far corrispondere una battuta di mani a ciascuno degli oggetti disposti su un piano; ascoltare una sequenza di battute e rappresentarla graficamente.

Orientamento temporale

Verbalizzare una sequenza di azioni prodotte dall'adulto con la mimica, verbalizzare situazioni di vita quotidiana, rispettando la sequenzialità delle azioni; riordinare una serie di scenette in sequenza temporale; riordinare una sequenza di coppie di immagini, individuando e verbalizzando la relazione causa-effetto; indovinare un'azione rappresentata dall'adulto attraverso la mimica; eseguire azioni su consegna verbale (disegna prima un fiore, poi un fungo, poi una mela)

Imitazione gestuale

Proporre una serie di gesti via via complessi. Partire dai movimenti delle braccia per poi passare a quelle delle dita per poi chiedere al b. di eseguire al contrario i movimenti (scheda eric); cantare canzoncine mimate.

Coordinazione visuo-motoria

Camminare su una linea tracciata sul pavimento; lanciare la palla nel canestro; colpire con la palla i birilli; lanciare e riafferrare la palla; lanciare la palla, farla rimbalzare e riafferrarla. Colpire ripetutamente un palloncino evitando di farlo cadere; ripassare percorsi grafici; eseguire percorsi grafici; eseguire sequenze grafiche; Eeguire consegne verbali relative a relazioni sp; riprodurre immagini rispettando le relazioni sp. descrivere la posizione di oggetti nello sp. Riprodurre grafemi rispettando le corrette sequenze grafo-motorie (scheda scrittura direzionale)

Dominanza laterale

Vedere quale mano è dominante, quale piede . quale occhio

Se tutte le prove sono esatte si indica con la D; se esatte sono la maggior parte con la d ; lateralità crociata = maggior parte delle azioni con la destra e alcune sempre con la sinistra. Chi non ha sviluppato la dominanza eseguirà le stesse azioni alcune volte con la d altre con la s

Schema corporeo

Esegue consegne verbali del tipo : tocca con la destra il tuo piede sinistro ecc,

memoria e attenzione

la memoria uditiva e visiva hanno un ruolo di primo piano nell'apprendimento della lettura e scrittura.

Per la memoria visiva un es. da fare è quello di osservare una serie di oggetti, farlo poi girare togliere un oggetto e chiedergli quale è stato tolto o spostato? Oppure distribuire una serie di immagini, farle osservare, poi mescolarle e chiedere di riordinarle come prima.

Per la memoria uditiva pronunciare una sequenza di numeri o lettere o parole e invitare il b. a ripeterle. Oppure raccontare un breve racconto e chiedergli la sequenza ordinata di azioni.